



El Aleph Editores

19 pulgadas

PATRICIA RODRÍGUEZ



Una historia sutil que evoca una realidad más profunda de la que cuenta.

Un reflejo de la frivolidad de nuestros tiempos.

Patricia Rodríguez presentará su novela el **martes 3 de junio en el Hotel Kafka de Madrid**. Para más información, podéis poneros en contacto con nosotros en los teléfonos 935057029/616919911.

La novela

19 pulgadas narra la historia de un grupo de jóvenes que viven al margen de la sociedad londinense. De procedencias geográficas y sociales diversas, los lazos que los unen son efímeros e interesados. Drogadictos todos, camellos algunos, desorientados y dominados por una apatía asfixiante, no parecen aspirar a nada más que a satisfacer sus ansias de diversión. Entre encuentros fortuitos y compañías más o menos afortunadas, pululan sin rumbo por una ciudad desangelada, tan cruda y pragmática como ellos mismos; “una ciudad gélida y oscura, un medio denso e impenetrable, en el que es casi imposible encontrar formas de vida afines”.

En un ejercicio narrativo sorprendente, como si de una pintura impresionista se tratara, la autora da pinceladas, sugiere personajes, esboza paisajes, pero nada nos viene dado de forma definitiva, y consigue recrear con mucho acierto una realidad muy cercana a la de tantos jóvenes occidentales, en la que todo se tambalea y no hay a qué agarrarse, en la que “sólo existimos dentro de nosotros mismos, en un lugar que siempre permanece inmóvil y del que es muy difícil escapar”.

La autora



Nació en Valladolid en 1975. A los ocho años escribió su primer (y hasta hoy, último) poema, con el que ganó un premio de poesía convocado por una revista juvenil.

Se matriculó en la Facultad de BBAA de Salamanca pero el mutismo cultural de su región le hizo decidir que quería cursar sus estudios universitarios fuera de España.

A los 19 años se fue a Londres para estudiar Bellas Artes. Era la época del movimiento YBAs (Young British Artists), antes de los grandes recortes presupuestarios, y la Universidad de Middlesex gozaba de un Campus excelente, Quicksilver Place (que ya no existe) dedicado enteramente al ejercicio arte. Fueron

unos años clave de exploración de procesos creativos y descubrimiento de artistas seminales. También descubrió que la parte del curso que más disfrutaba era ese 25% teórico que tenía que cubrir mediante ensayos y tesis. Suplementó sus ingresos estudiantiles desempeñando esta labor para algunos de sus compañeros de facultad. Durante esta época también comenzó a escribir para algunas revistas como *Vanidad* o *El País de las tentaciones*.

Tras la graduación pasó unos meses en Nueva York y, de vuelta en Londres, llegó su primer trabajo en el departamento de producción de una agencia fotográfica. Los siguientes 6 años transcurrieron en un bedsit monoplaza en Westbourne Park, siguiendo, inconscientemente, los consejos de Virginia Woolf "una mujer necesita tener dinero y una habitación propia si es que quiere escribir". Escribió una primera novela que prefirió guardar en el cajón antes de acometer *19 Pulgadas*. Un proyecto que acabó extendiéndose 5 años y que, aunque se nutre de ciertas experiencias personales, prescinde de un enclave geográfico demarcado. "Después de marcharme de España y de estar tanto tiempo lejos de mi país, me di cuenta de que la geografía es algo bastante absurdo. Es decir, como artista no me preocupan las marcas del tiempo o del espacio, y creo que cuanto más desvinculo mi trabajo de referentes más me acerco a algo puro, a las cosas y la experiencia humana de ellas. "

Confiesa que el mundo del arte, del cine y de la música ejercen una influencia muy importante en su vida, películas como *El cielo sobre Berlín* o el trabajo del cineasta ruso Andrei Tarkovsky, el discurso de artistas como Vanessa Beecroft o Diane Arbus y la música de Nick Cave son influencias clave en universo personal.

Comunicación El Aleph Editores · Eva Torralba · 93 5057029 · 616919911 · etorralba@grup62.com