

¡Viva! Interpretation and Education
Sponsored by:



University of Salford
A Greater Manchester University



CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK



LADRONES (THIEVES)

Education Event 2008: Teaching Resource

Dir: Jaime Marques Olarreaga

2007

Written by Carmen Herrero (Manchester Metropolitan University)
and Ana Valbuena (Instituto Cervantes)

LADRONES (THIEVES)

Education Event 2008: Teaching Resource

CURRICULUM LINKS

Ladrones provides an ideal vehicle to address some areas of study and key concepts relevant to Spanish specifications at AS and A2 Level: *People and Society, Contemporary Issues, The Cultural and Social Landscape in Focus; Yesterday, Today and Tomorrow* and *Trends in Contemporary Spanish Cinema*. Themes include: friendship; loss and death; family; and youth culture.

TITULOS DE CRÉDITO

Dirección:	Jaime Marques Olarreaga.
País:	España.
Año:	2007.
Duración:	105 min.
Género:	Drama.
Interpretación:	Juan José Ballesta (Álex), María Valverde (Sara), Patrick Bauchau (anticuario), María Ballesteros (madre), Carlos Kaniowsky (peluquero), Christian Sampedro (aprendiz).
Guión:	Jaime Marques Olarreaga y Juan Ibáñez; basado en un argumento de Jaime Marques Olarreaga y Enrique López Lavigne.
Producción:	José Ibáñez y Antonio P. Pérez.
Música:	Federico Jusid.
Fotografía:	David Azcano.
Montaje:	Iván Aledo.
Dirección artística:	Juan Botella.
Vestuario:	Fernando García.
Estreno en España:	22 Junio 2007.



EL DIRECTOR

Jaime Marques estudió Imagen y Sonido en la Facultad de Ciencias de la Información y Dirección Cinematográfica en la Escuela de Artes Visuales de Madrid. Guionista y director del cortometraje *Los que quedan atrás*; coguionista con Carlos Suárez de los largometrajes *Adiós, tiburón* (1996) y *Noche de Reyes* (2001), y colaborador en el guión del largometraje *Manolito Gafotas* (Miguel Albaladejo, 1998). Ha dirigido los cortometrajes *Abierto (el eco del tiempo)* (1997) y *El paraíso perdido* (1999) con el que obtuvo el Premio al Mejor Guión en el Festival de Granada y fue nominado a los Premios Goya 1999.

LOS INTÉRPRETES

Juan José Ballesta: Tenía sólo ocho años cuando se puso por primera vez ante las cámaras de televisión, en la serie "Querido maestro", a la que siguieron "Famosos y Compañía" y "Compañeros". En el año 2000 se convirtió en el actor más joven en recibir un Goya como Mejor Actor Revelación por su interpretación en *El Bola* (Achéro Mañas, 2000). Ahora cuenta ya con una extensa filmografía, compaginando su pasión por el cine con la actividad deportiva, ya que ha sido campeón de Full Contact en la Comunidad Autónoma de Madrid y campeón de España de en la categoría Superpluma. Otras películas en las que ha participado: *Los niños de San Judas* (Aisling Walsh, 2003); *Planta 4ª* (Antonio Mercero, 2003); *Mi casa es tu casa* (Miguel Álvarez, 2002); *El viaje de Carol* (Imanol Uribe, 2002); *El embrujo de Shangay* (Fernando Trueba, 2002); *El apagón* (cortometraje) (José María Caro, 2001); *Siete vírgenes* (Alberto Rodríguez, 2005); y *Cabeza de perro* (Santi Amadeo, 2007).

María Valverde consiguió el Goya a la Mejor Actriz Revelación por *La flaqueza del bolchevique* (Manuel Martín Cuenca, 2003). Ha intervenido en otras películas como *Fuera del cuerpo* (Vicente Peñarrocha, 2004), *Vorvik* (José Antonio Vitoria, 2005), *Melissa P.* (Luca Guadagnino, 2005), *Los Borgia* (Antonio Hernández, 2006), y *El rey de la montaña* (Gonzalo López-Gallego, 2007)



ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Fíjate en el cartel de la película e intenta averiguar de qué trata. ¿Qué relación crees que tienen los personajes que aparecen en el cartel?

- Vamos a trabajar con el texto de la sinopsis. En parejas completa el texto con las palabras que aparecen en la caja:

Recién salido del, Alex roba su primera: parece que su destino será el mismo que el que acabó por separarle de su madre, quien le enseñó a diez años atrás. El encuentro con Sara, una primeriza, no hace sino acelerar su transformación en lo que ha rehuído durante años... pero el descubrimiento del le llevará ala razón última de su y le obligará a tomar una decisión final.

Fuente: <http://www.hoycinema.com/sinopsis/Ladrones-2007.htm>

amor cartera cleptómana comprender orfanato robar separación

- Lee la declaración del director, Jaime Marques, acerca de los temas y el estilo de la película y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿De qué va la película? ¿Cuál es su temática?

.....
.....
.....

- ¿De qué forma compara la literatura y el cine?

.....
.....
.....

- ¿Cómo se sintió al realizar *Ladrones*, que es su primera película?

.....
.....
.....

Memoria del director

Ladrones es una historia de amor, nada más.

El amor se presenta en muchas formas y, generalmente, implica un intercambio. Pero quizás la forma más pura de amor sea la que se expresa en forma de renuncia: aquélla en que se da todo sin pedir nada a cambio. (...)

He leído en algún sitio que una película da para contar bastante menos que un libro; ahora bien, lo poco que cuenta, lo cuenta con una fuerza emocional y una instantaneidad que la literatura difícilmente puede lograr. Espero que *Ladrones* consiga acercar el viaje de Alex hasta el corazón del espectador. ¡Contar sólo eso ya sería todo un logro! ... y, siguiendo con lo anterior: hacer una primera película es un auténtico ejercicio de renuncia. No importa la preparación que se acumule, no importa la infraestructura que le apoye a uno: en el lugar de rodaje, director, actores, técnicos... todos somos primerizos enfrentados en cada instante a una situación inesperada. (...)

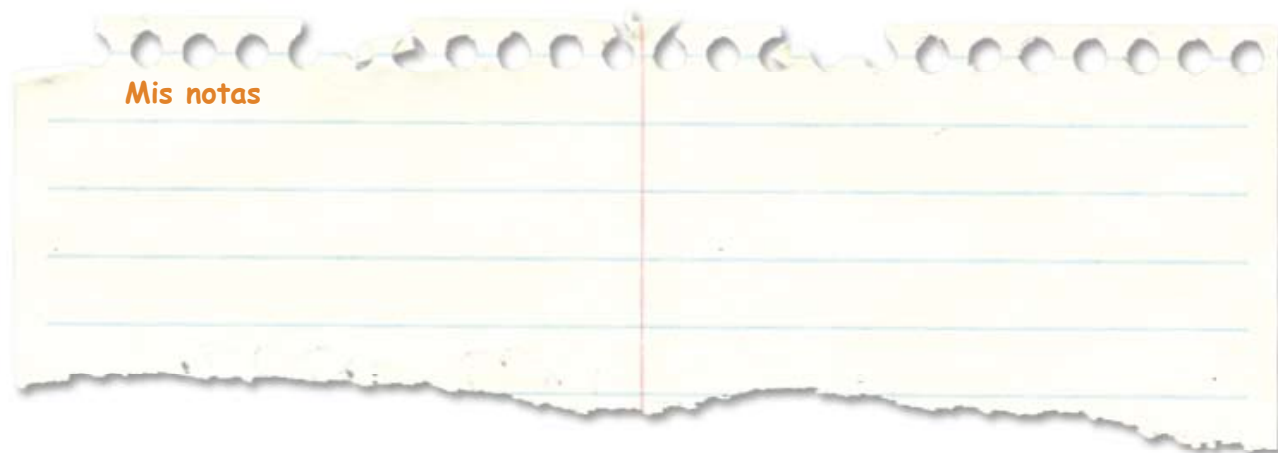
Por ello, y con todo, el rodaje de *Ladrones* ha sido una fiesta. Trabajar con talentos, no por jóvenes menos profesionales, como los de Ballesta o Valverde, trabajar con artistas y técnicos que lo han dado todo en cada minuto de rodaje, ha sido para mí toda una lección.

En esta fábrica artesanal que es el cine español, contar con gente capaz de extraer lo mejor de cada limitación y cada imprevisto es algo que le llena a uno de optimismo y confianza respecto al resultado final. (...)

Fuente: <http://operaprimafestival.com/blog/wp-content/uploads/2007/10/2-diario-sabado-27.pdf>

ACTIVIDADES DURANTE LA PELÍCULA

- Vamos a considerar cómo la cámara sirve para contar la historia de la película y de qué modo la directora elige entre los diferentes planos (planos generales/ "long shot", plano medio/ "mid shot" y primer plano/ "close up") para cada ocasión.
 - ¿Cuándo y por qué necesitamos ver las expresiones de las caras de los personajes?
 - ¿Cuándo y por qué es importante ver el escenario completo?
 - ¿Qué diferencia hay entre los planos interiores y los exteriores?
- Desde un punto de vista visual, la película hace uso de una serie de detalles que refuerzan un tono poético. Fíjate en algunos de estos elementos para comentarlos posteriormente:
 - fotografía y color y la conexión con las emociones:
 - el uso de cristales y espejos
 - la música y las referencias fílmicas



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA

- ¿Te ha gustado la película? Haz una lista con los aspectos positivos y otras con los negativos.
Me ha gustado

.....
.....
.....

No me ha gustado

.....
.....
.....

- Los siguientes fotogramas pertenecen a la película. Colócalos en orden. ¿Puedes describir a qué momento de la historia pertenecen o qué muestran? Dale un título a cada una de estas imágenes.



- Define a los principales protagonistas y relaciona cada personaje con una palabra o frase. A continuación tienes una serie de adjetivos que te ayudarán a completar esta tabla

romántico, abierto, cerrado, solitario, tradicional, moderno, frío, caluroso, soñador, violento, generoso, optimista, negativo, conflictivo, conformista, inconformista, triste, alegre, conflictivo, obediente, desobediente, vitalista, noble, sensible, lleno de dudas, observador, distraído, tramposo, mentiroso, honesto, ...

Alex	Sara	Anticuario	Peluquero

- Ten cuidado no le vayas a cortar una oreja. No se va a perder nada, pero es mi sobrino.
- Estoy buscando a una mujer. Es rumana, morena, de treinta y pico. Se llama Ana.
- Yo no te estoy regateando.
- Pero tú que vas a tener chica. Si la tuvieras no estarías siguiéndome todo el día.

- A continuación tenemos tres campos semánticos relacionados con los temas de la película. Selecciona las palabras y colócalas en la columna a la que correspondan, según la interpretación de la película:

Sentimientos	Aprendizaje	Robar

aislamiento amor aprendiz carrera carterista celos curso
desprecio discípulo educarse estudio ira formarse maestro
novato oficial oficio principiante robo ladrón rabia ratero
soledad tristeza truco

- Describe los diferentes escenarios de la película:

Habitación de Alex	Casa de Sara	El metro	La universidad	Tienda de antigüedades

APRENDIENDO ESPAÑOL

A partir de los diálogos de la película, vamos a revisar algunas estructuras gramaticales y expresiones.

- Después de leer las frases y aclarar el significado, practica con tu compañero/a las estructuras subrayadas para los diferentes tipos de condicionales. For ¿Qué frases indican posibilidad y cuáles imposibilidad?

Alex.- Si quieres te enseñó... a coger cosas, cds, dvds, lo que quieras.

Dueño del hostel.- Dile que quiero el resto en cuanto llegue y si se va a largar de vacaciones por ahí, que avise y que pague por adelantado.

Alex.- Si me haces caso, no te va a pasar nada.

Sara.- Si te digo que sí, ¿vas a dejar de seguirme?

Sara.- Si la tuvieras, no estarías siguiéndome todo el día.

Sara.- Te he dicho que si me seguías, llamaba a la policía.

Anticuario.- Si quieres verla, tienes que hacerme un pequeño favor.

Vecino.- La próxima vez que se **vaya** por ahí que avise.

Álex.- ¿Has visto algo que te **guste**?

Anticuario.- Si no quieres comprar, otra cosa sería que **traigas** algo interesante.

Sara.- Que no me **sigas** o llamo a la policía.

Álex.- Cuando **salgas** de aquí, vete derechita a tu casa.

- Temporales con valor de futuro
- Órdenes
- Posibilidad

ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- ¿Qué tal se os da hacer de periodistas? Pensad en algunas preguntas que os gustaría hacer al director, Jaime Marques, sobre su película. También podéis consultar los enlaces que os damos al final del dossier para conocer mejor las ideas detrás de este proyecto y ver si alguna de vuestras preguntas tienen contestación en entrevistas previas. Al final de la actividad podemos crear una noticia para el periódico del instituto.

Posibles preguntas:

1.
2.
3.
4.
5.
6.

- La crítica ha destacado la labor interpretativa de Juan José Ballesta y Maria Valverde. Después de ver el vídeo sobre la carrera de estos jóvenes actores, haz una lista con las ventajas de su trabajo y de las dificultades que encuentran con relación a su vida familiar, amigos, estudios, etc.
Enlace: <http://uk.youtube.com/watch?v=fU7XEvYj4xY> (Juan José Ballesta y María Valverde: Jóvenes con estrella).

Ventajas:

1.
2.
3.
4.
5.

Desventajas:

1.
2.
3.
4.
5.

Elabora una lista de 5 preguntas para Juan José Ballesta y María Valverde sobre su trabajo en esta película.

1.
2.
3.
4.
5.

- La película presenta una imagen negativa sobre los gitanos rumanos, como un colectivo asociado a la delincuencia. Busca información en los siguientes enlaces y, en grupos, preparad una exposición sobre la inmigración en España, centrándose en el colectivo rumano. Apuntad cifras, su historia, su identidad, lengua, integración en España, principales problemas y dificultades, la imagen social que tienen, etc.

<http://www.semanarioelbolichero.com/noticia.php?id=1946>

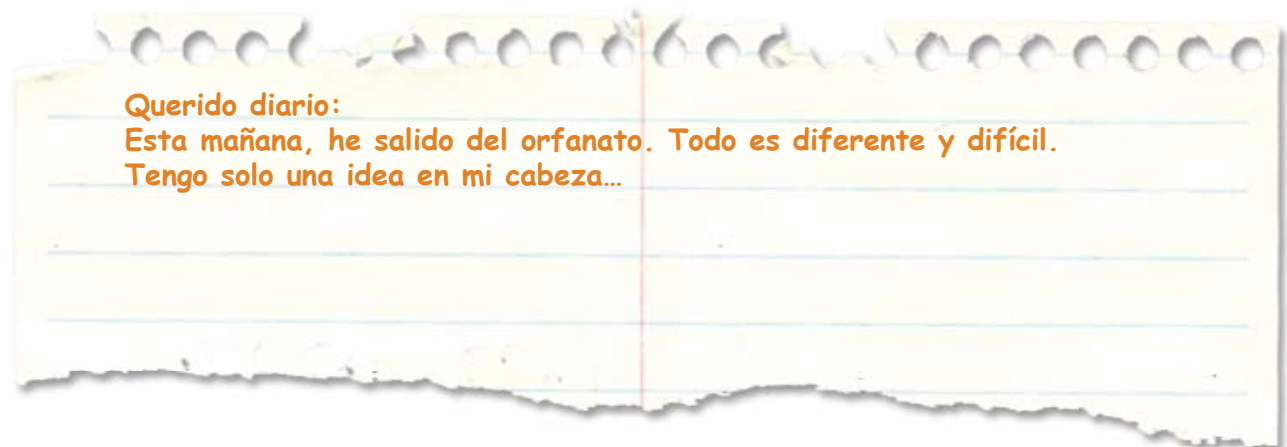
<http://www.etniasdecolombia.org/actualidadetnica/detalle.asp?cid=5521>

<http://www.edualter.org/material/vld/gitan12.pdf>

http://www.elpais.com/articulo/madrid/Rumania/crece/Madrid/elpepuespmad/20070916elpmad_2/Tes

<http://uk.youtube.com/watch?v=yk6YGqCCPmY>

- Rescribe parte de la historia como un diario escrito por uno de los personajes.



- Banda Sonora: "Beauty Dies Young" de Lowgold es la canción que Sara escucha. Aquí tienes parte de la letra. ¿Por qué no intenta traducirla al español?



Flying over to the UVA
Easy rider she could dream all day
Dream all day

Flying blind into a slow decay
now is nothing when it's yesterday
yesterday

yeah

she's heading all the way to the sun
or far enough to get what she wants

maybe she will
maybe she won't
it's easy to say
hard if you don't
but you've got to make the most of today
cause beauty dies young
beauty dies young

Fuente: http://www.lyricsmode.com/lyrics/l/lowgold/beauty_dies_young.html

Para escucharla y ver el vídeo, pincha en el siguiente enlace:

<http://uk.youtube.com/watch?v=dugOJ31uB5c&feature=related>

- La película fue rodada en Madrid y Bilbao. Visita las siguientes páginas de internet y elige imágenes e información para preparar un resumen oral sobre una de las dos ciudades. Podéis trabajar de forma individual o en grupo.

MADRID

- <http://www.munimadrid.es/portal/site/munimadrid/menuitem.019c3eff41f5a0aa7d245f019fc08a0c/?vgnnextoid=1ccd566813946010VgnVCM100000dc0ca8c0RCRD>
- <http://www.esmadrid.com/es/portal.do>
- http://www.descubremadrid.com/dm/es_ES/
- <http://www.congregacionsanisidro.org/madrid.htm>
- <http://uk.youtube.com/watch?v=PwsY4dsryL4&feature=related>
- http://uk.youtube.com/watch?v=hcVzPv7z_yo

BILBAO

- <http://www.bilbao.net/nuevobilbao/jsp/bilbao/prehome.jsp>
 - <http://www.bilbao.net/bilbaoturismo/>
 - <http://www.bilbaoinformacion.com/>
 - <http://www2.bilbao.net/bilbaoturismo/ingles/ipractica/historia.htm>
 - <http://www.spain.info/TourSpain/Destinos/Tipol/Datos+Generales/T/UP/0/Datos+Generales?Language=es>
 - http://uk.youtube.com/watch?v=_d_ntgLNjoi
- Discutid en clase la importancia de un cine que retrata la realidad de los jóvenes. Conocéis alguna película que trate un tema similar (delincuencia juvenil/historia de amor/diferencia de clases). Al final de este dossier aparece un listado de largometrajes con algunas sugerencias. Os proponemos que hagáis una comparación con otra/s película/s analizando los siguientes puntos:

	<i>Ladrones</i>	Película:
GÉNERO		
ASPECTOS DE LA REALIDAD SOCIAL		
ELEMENTOS DE FICCIÓN		
PUNTO DE VISTA		
PERSONAJES		
INTRIGA / ACCIÓN		
NARRACIÓN		

- Presenta en la clase un cartel con algunos de los directores, actores, géneros, títulos más representativos del cine español contemporáneo. Busca en la bibliografía y enlaces datos que puedan ayudarte en tu investigación.
- Los blogs y los correos electrónicos son formas de comunicación muy usadas hoy en día. Aquí tenéis algunas ideas que sobre la película han escrito algunos espectadores. ¿Estás de acuerdo con ellos? ¿Por qué no escribes tu comentario y lo envías a la página Web que aparece al final?

COMENTARIOS

Pues yo coincido más con la crítica que con el público. Como ya han dicho varios medios, periódicos, o hasta la asociación de críticos, una gran película, de las mejores del año, y una gran ópera prima. Me pareció mejorable, es cierto, en algunos momentos decae. Pero estéticamente este año pocas pelis españolas han alcanzado ese nivel.

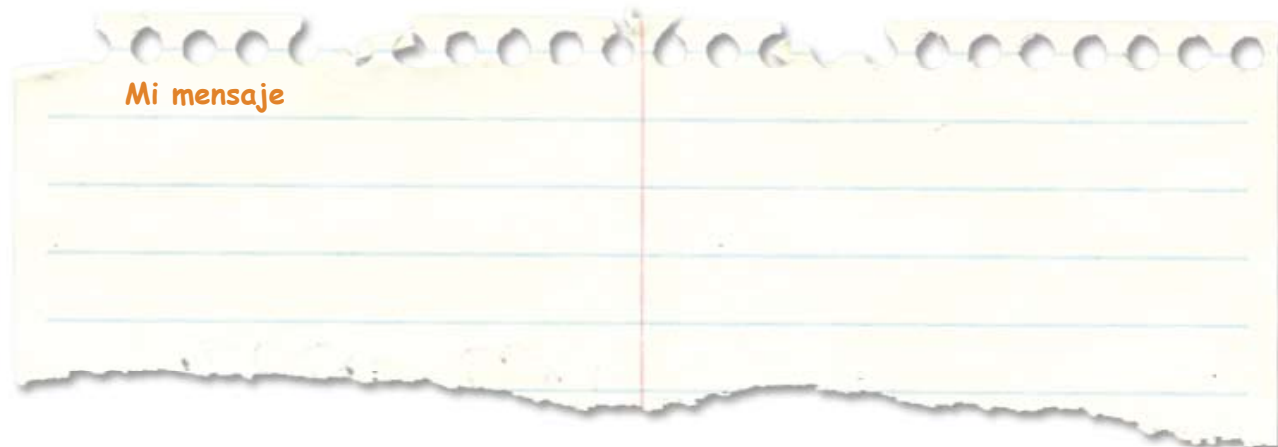
#1 | Escrito por **patidifusa** | 29 ene 2008 20:31:07

Vale que pueda gustar más o menos, pero si hay algo intachable de esta película es precisamente su reparto. Y eso de que no hay química entre ambos... pues no. La hay, y mucha.

Sin ser una buena película, es una ópera prima aceptable, como bien han dicho, y también es cierto que hay que seguirle la pista al director.

#2 | Escrito por **frank** | 29 ene 2008 20:38:47

Fuente: Adaptado de <http://www.blogdecine.com/2008/01/29-ladrones-sin-sangre>



- ¿Estás de acuerdo con las siguientes críticas de la película?

“Gran debut (...) se elimina todo lo superfluo (...) para centrarse de este modo en la magnífica factura (fotografía, música, montaje), y sobre todo en el poder de los primeros planos y en la química existente” (Javier Ocaña: Diario *El País*)

“Un perfecto ejemplo de buena historia a la que le impostan un principio y un final. (...) Puntuación: *** (sobre 5).” (E. Rodríguez Marchante: Diario *ABC*)

“Ese irónico Belmondo en más guapo que es Ballesta y esa elegante, distante y pija Valverde dan sentido y densidad a un film espléndidamente contado, negrísimo en sus entrañas (...) Puntuación: **** (sobre 5).” (M. Torreiro: *Fotogramas*)

Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film927373.html>

¿Qué añadirías o cambiarías? Escribe una crítica de la película en la que recomiendes diez razones para ver esta película. Para conseguir más información sigue los enlaces que aparece al final de este dossier y toma notas en la tabla que aparece a continuación.

el guión/ la historia	
los temas	
los diálogos	
los personajes	
la interpretación	
la puesta en escena/ localizaciones	
la dirección	
la música	

Expresiones de opinión	Expresiones de gusto
<i>En mi opinión</i> <i>A mi me parece que</i> <i>Creo que</i> <i>Para mí</i>	<i>Me gusta / No me gusta</i> <i>Me encanta</i> <i>Me ha llamado la atención</i> <i>Me ha sorprendido</i>

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.ladrones.org/> [Página oficial de la película]

CRÍTICAS

Alvarado, Víctor, "Crítica. *Ladrones*",

<http://www.fantasymundo.com/articulos/778/ladrones> [11/2/08]

Holland, Jonathan, 'Thieves. Review', *Variety* 30/11/07),

<http://www.variety.com/review/VE1117933253.html?categoryid=31&cs=1&p=0> [25/1/08]

Maldivia, Beatriz, "*Ladrones*, el morbo de los bajos fondos"

<http://www.blogdecine.com/2007/06/21-aladronesa-el-morbo-de-los-bajos-fondos> [25/1/08]

Muñoz Pérez, Almudena, "Crítica. *Ladrones*",

<http://www.labutaca.net/films/52/ladrones2.htm> [25/1/08]

Park, John, "*Ladrones* (2007) / *Thieves*. Verdict, Finding the way home" (5/10/07)

<http://www.fringereport.com/0710filmladrones.php> [25/1/08]

Rodríguez Chico, Julio, "Crítica. *Ladrones*: Robando corazones",

<http://www.labutaca.net/films/52/ladrones1.htm> [25/1/08]

Torreiro, Mirito, "Crítica. *Ladrones*",

<http://www.fotogramas.orange.es/CRITICAS/10833@CRITICAS@0.html> [11/2/08]

Vallejo, Julio, "Crítica. *Ladrones*",

<http://www.cine5x.com/pelicula/ladrones/#critica> [25/1/08]

ENTREVISTAS

Entrevista con María Valverde:

- <http://www.mariavalverde.info/news.php?item.68.3>

Entrevistas con Juan José Ballesta:

- <http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2006/10/2189/>
- http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/prensa/20070622/portada_viz/juan-jose-ballesta-quiero_20070622.html

FILMOGRAFÍA

27 horas (Montxo Armendáriz, 1987)
Historias del Kronen (Montxo Armendáriz, 1995)
África (Alfonso Ungria, 1996)
Barrio (Fernando León, 1998)
El bola (Achero Mañas, 2000)
Krámpack (Gesc Gay, 2000)
Noviembre (Achero Mañas, 2003)
Eres mi héroe (Antonio Cuadri, 2003)
Planta cuarta (Antonio Marcero, 2003)
Siete vírgenes (Alberto Rodríguez, 2005)
Cabeza de perro (Santi Amadeo, 2006)
Tu vida en 65' (Maria Ripoll, 2006)

RECURSOS DIDÁCTICOS RELACIONADOS CON LAS PELÍCULAS:

Valbuena, Ana, "Cuaderno de actividades: *El Bola* (Achero Mañas, 2000)"

http://www.todoele.net/actividadescine/Actividad_maint.asp?Actividad_id=32

Herrero, Carmen, "Cuaderno de actividades: *Noviembre* (Achero Mañas, 2003)"

<http://flux-agentur.de/fileadmin/flux/pdf/Noviembre.pdf>

Valbuena, Ana, "Cuaderno de actividades: *Temporada de patos* (Fernando Eimbcke, 2004)"

http://www.todoele.net/actividadescine/Actividad_maint.asp?Actividad_id=27

Herrero, Carmen, "Cuaderno de actividades: *Siete vírgenes* (Alberto Rodríguez, 2005)"

<http://flux-agentur.de/fileadmin/flux/pdf/u-mat-7virgene.pdf>

Herrero, Carmen y Valbuena, Ana, "Cuaderno de actividades: *Tu vida en 65'* (Maria Ripoll, 2006)"

<http://www.vivafilmfestival.com/oldsites/2007/edu.html>

TRAILERS DE PELÍCULAS CON JUAN JOSÉ BALLESTA:

- *Cabeza de perro*
<http://uk.youtube.com/watch?v=PaWcoQfzHXk&feature=related>
- *El Bola*
<http://uk.youtube.com/watch?v=PaWcoQfzHXk&feature=related>
- *Siete vírgenes*
<http://uk.youtube.com/watch?v=VxmiB0OnE7g&feature=related>

CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Herrera, Javier y Martínez-Carazo, Cristina (eds.), *Hispanismo y cine* (Madrid: Iberoamerica/ Vervuert, 2008)

Jordan, Barry and Mark Allinson, *Spanish Cinema: A Student's Guide* (London: Hodder Arnold, 2005)

Jordan, Barry and Rikki Morgan-Tamosunas, *Contemporary Spanish Cinema* (Manchester: Manchester University Press, 1998)

Lázaro Reboll, Antonio and Andrew Willis (eds), *Spanish Popular Cinema* (Manchester: Manchester

University Press, 2004).

Marsh, Steven and Parvati Nair (eds.) *Gender and Spanish Cinema* (Oxford: Berg, 2004).

Mira, Alberto (ed.) *The Cinema of Spain and Portugal*. (London: Wallflower Press, 2005).

Phol, and Jörg Türschmann (eds), *Miradas globales. Cine español en el cambio de milenio* (Madrid: Iberoamerica/ Vervuert, 2007)

Rodríguez Gil, Hilario Jesús, *Miradas para un nuevo milenio: fragmentos para una historia futura del cine español* (Madrid: Ayuntamiento de Alcalá, 2006)

Santaolalla, Isabel, *Los "Otros". Etnicidad y "raza" en el cine español contemporáneo* (Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2006)

Stone, Rob, *Spanish Cinema* (London and New York: Longman, 2001).

Triana-Toribio, Núria, *Spanish National Cinema* (London and New York: Routledge, 2003).

<http://www.clubcultura.com/clubcine/>

(Enlaces a Páginas oficiales de directores como Almodóvar, Amenábar, Medem, etc.)

<http://www.mcu.es/cine/index.html>

(Cine y Audiovisual de Ministerio de Cultura de España)

http://www.cervantes.es/cultura_espanola/informacion.htm

(Instituto Cervantes-Sección cultura)

<http://www.miradas.net/>

(Revista de cine)

<http://www.fotogramas.orange.es/>

(Revista de cine)

www.labutaca.net

(Revista de cine)

www.otrocampo.com

(Revista de cine)

JUVENTUD EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Allison, Mark, "The construction of youth in Spain in the 1980's and 1990's", in Barry Jordan and Rikki Morgan-Tamosunas (eds.), *Contemporary Spanish Cultural Studies* (London: Arnold, 2000), pp. 264-73.

Cueto, Roberto (ed.), *Los desarraigados en el cine español* (Gijón: Festival Internacional de Cine, 1998).

Fouz-Hernández, Santiago, "¿Generación X? Spanish urban youth culture at the end of the century in Mañas's/ Armendáriz's *Historias del Kronen*", *Romance Studies* 18.1 (2000), 83-98.

Fouz-Hernández, Santiago, "Boys Will be Men: Teen Masculinities in Recent Spanish Cinema", *Youth Culture in Global Cinema* (eds. Timothy Shary y Alexandra Seibel (Austin: University of Texas Press, 2007), pp. 222-237.

Smith, Paul Julian, "Towards the Spanish youth movie: *Historias del Kronen*", *Spanish Visual Culture* (University of Manchester, 2006), pp. 75-90.

LADRONES (THIEVES)

Education Event 2008: Teaching Resource



Resource written for Cornerhouse, 14th ¡Viva! Festival 2008, by Carmen Herrero, Head of Spanish at the Manchester Metropolitan University (c.herrero@mmu.ac.uk) and Ana Valbuena, Spanish Language Tutor at the Instituto Cervantes (valbuena8@hotmail.com)



Instituto Cervantes
Manchester

Cornerhouse Funders:



CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

Cornerhouse
70 Oxford Street
Manchester
M1 5NH

For more info on Cornerhouse Education see

www.cornerhouse.org