

[Inicio](#)
[Acceso](#)
[Registro](#)
[Cuenta](#)
[Inicio](#)

Da la bienvenida a un navegador más rápido

Deporte base Fotos

Versión móvil widgets noticias

Hemeroteca | Edición Impresa | RSS

Hoy -2.5 / 5.7 | Mañana -3.3 / 2 |

nortecastilla tu televisión online...

17 diciembre 2009

Clasificados 11870.com Vivienda Empleo Coches mujerhoy.com Hoyvino

[Portada](#)
[Castilla y León](#)
[Deportes](#)
[Economía](#)
[Más Actualidad](#)
[Gente y TV](#)
[Ocio](#)
[Participa](#)
[Blogs](#)
[Servicios](#)

España Mundo Cultura Vida y Ocio

Estás en: El Norte de Castilla > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > 'Cursus vitae': Toda una vida

CULTURA

'Cursus vitae': Toda una vida

Resume el modelo de una generación cargada de compromiso intelectual

12.12.09 - 00:51 - EMILIANO ALLENDE

0 votos

Comentarios | Comparte esta noticia »

Entre las personas vinculadas al mundo del arte de Valladolid, no es fácil encontrar músicos reconocidos en el campo de la composición. Tampoco en los ambientes culturales de la ciudad, se ha prestado demasiado interés a lo que se ha convenido en llamar música contemporánea, término en el que podemos todavía englobar la música del siglo pasado, así que aunque hay personas que se han dedicado al aventurado ejercicio de la composición, la atención sobre ellos ha sido escasa. Afortunadamente, de entre la exigua nómina, aparece en primer lugar por edad, trayectoria y legado, Luis de los Cobos (1927), al que la ciudad a través del Ayuntamiento acaba de homenajear con el nombramiento de Embajador Decano, junto con la publicación de un libro y la programación de un concierto en el que se junta por vez primera la totalidad de su obra sinfónica.



Luis de los Cobos ha escrito medio centenar de obras, entre ellas cuatro óperas. :: RAMÓN GÓMEZ

Los que hemos seguido a mayor a menor distancia su trayectoria musical, que no personal puesto que Luis reside en Suiza, sabemos que en él se resume perfectamente el modelo de una generación cargada de compromiso intelectual, en muchos casos marcada por las contradicciones sociales generadas por el exilio, además de las propias de las personas que, llenas de anhelos y esperanzas, han llevado su pensamiento a la inmensidad del océano abstracto del arte.

Del análisis y la escucha de sus obras y de la lectura de sus textos y entrevistas, se desprende de modo palpable una profunda honestidad en todos sus planteamientos trasladados al universo de los sonidos. Para sintetizar las razones de esta reflexión, me referiré al estudio de sus vivencias a lo largo de la composición de su sinfonía 'Cursos vitae' que, aunque fue compuesta en 1956 en plena juventud, puede resumirse como la obra de toda una vida tanto por el recorrido vital que el autor propone, desde el nacimiento hasta la muerte de una persona en la que se mezcla lo superfluo y lo profundo, como por el largo trayecto que la partitura hubo de recorrer hasta su estreno en 1998.

Cuando Luis se embarcó en el proyecto, la música hacía tiempo que había entrado en una etapa, dominada por la teoría dodecafónica, gestada a principios de siglo en la llamada Escuela de Viena, en la que los fundamentos jerárquicos de la tonalidad habían sido abolidos. No era sino un razonamiento derivado de los acontecimientos que convulsionaban una sociedad inmersa en la lucha de clases y de la influencia la filosofía que desde unos años antes, no solo dudaba de la jerarquía sino incluso de la propia existencia de Dios. De los Cobos que abierto a lo nuevo, había intentado el acercamiento a la supuesta libertad para las doce notas, intuyó que la ya antigua dictadura admitida de la tónica y la dominante, había sido sustituida por otra peor y prefirió verter sus reflexiones en una escritura que analizada años después, se nos muestra sólida en lo técnico, equilibrada en los repartos sonoros y rica en el tejido establecido entre lo melódico y lo armónico, sorteando con originalidad los acantilados próximos a lo atonal. Unos años después de terminar la sinfonía, de los Cobos envió una copia a Ernest Ansermet, director de orquesta que había entablado pública batalla contra la teoría dodecafónica, y que finalmente acabó plasmando en su extensa obra 'Los fundamentos de la música en la conciencia humana'. En ella concluye en asegurar que la música desempeña una función reveladora de la conciencia y que la única ley ética posible es la tonalidad, cuyas reglas establecen a la perfección la relación de la persona con Dios y la sociedad.

Ansermet contestó a Luis de los Cobos en términos elogiosos, aunque advirtiéndole que eran tiempos difíciles para la composición. Sin embargo la respuesta tuvo un efecto balsámico para el compositor que desde entonces siguió por los cauces clásicos, sin dejar de plantear con sinceridad sus ideas siempre originales y no exentas de riesgo. El tiempo, que con su paso genera perspectivas más amplias, ha dejado ver con claridad la calidad de esta obra llena de expresión y fuerza, lo que obliga a la reflexión de que el contenido sigue siendo importante independientemente del envoltorio formal, todo ello sin tener que dejar de reconocer también que la liberación de la tonalidad supuso una bocanada de aire fresco para la música. La teoría serial cayó, pero dejó puertas abiertas que ya no se cerrarán jamás y que han dado paso a algunas de las grandes obras del siglo XX.

De los Cobos es un bello ejemplo de toda una vida de amor a la música, cuyo germen se encuentra sembrado en esta sinfonía en la que se presienten angustias y alegrías, mitigadas entre sombras e ironía. Impresiones que dejan huella en ese terreno fronterizo de la mente en el que las preguntas y respuestas vuelven a proponerse con resultados diferentes.

Pocas veces un esfuerzo colectivo coordinado desde el Ayuntamiento habrá supuesto un homenaje tan merecido para un músico de Valladolid. Tal vez el ejemplo pueda seguir impulsando la búsqueda de otras

Click here....

LO MÁS LEIDO

- Media Markt vende 43 cafeteras, 36 port...
- Miles de muestras de dolor...
- Detenido un vecino de Pedrajas por inte...
- Un nuevo ente captará inversiones para ...
- Detenido un charrero de Aldeamayor po...
- Un terremoto de 6,3 grados se deja sent...
- Condenados por incendiar un bar después...
- Preparados para la alerta naranja...
- Medunjanin está listo...
- De Peñafiel al Paseo de la Castellana...
- Tentación...
- Un incendio destruye una vivienda en Me...

LO MÁS COMENTADO

LO ÚLTIMO DE NORTECASTILLA.ES

Bienvenido a

personas que, como tú, de las Gatas contribuyen a enriquecer el legado artístico de nuestra ciudad.

[Cuenta AZUL de iBanesco, alta remuneración con total disponibilidad](#)

TAGS RELACIONADOS

cursus, vitae, toda, vida

0 votos **0** Comentarios | [Comparte esta noticia >](#)

Opina

Aprovecha las ventajas de ser un usuario registrado y **Regístrate** Para realizar un comentario con tu perfil, primero debes identificarte: **Login**. También puedes escribir un comentario sin tener perfil:

Nombre * y apellidos

Email *

Acepto todas las [condiciones de uso](#)
* campos obligatorios

Opinión *

escribe aquí tu comentario

Listado de Comentarios

Lo más reciente | Lo más valorado

0 opiniones

ANUNCIOS GOOGLE

Memento Nómina 2010

Como Realizar sus Nóminas.Análisis Práctico y Exhaustivo. 89€
www.efl.es

MBA Executive Valladolid

sólo directivos, empresarios y profesionales, Inicio Febrero 2010
www.een.edu/mba-executive.htm

Billetes de Renfe y AVE

Madrid - Valladolid: 14,65 €-60% Dto. en Venta Anticipada
www.viajar.com

AVE Valladolid Madrid

Oferta en eDreams hasta el31 Dic 2009 ¡Plazas Limitadas!
www.edreams.es

Powered by SARENET



© EL NORTE DE CASTILLA
Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 933, Folio 115, Hoja 12169, Inscripción 1ª C.I.F.: B47468152 Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid Correo electrónico de contacto ncdigital@nortecastilla.es Copyright © El Norte de Castilla Digital S.L., Valladolid, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, S.A., y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:
Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Staff](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#)

ENLACES VOCENTO

- [ABC.es](#)
- [El Correo Digital nortecastilla.es](#)
- [Elcomerciodigital.com](#)
- [SUR digital](#)
- [Qué.es](#)
- [La Voz Digital](#)
- [Punto Radio](#)
- [hoyCinema](#)
- [Infoempleo 11870.com](#)

- [Hoy Digital](#)
- [La Rioja.com](#)
- [DiarioVasco.com](#)
- [Ideal digital](#)
- [Las Provincias](#)
- [El Diario Montañés](#)
- [Laverdad.es](#)
- [Finanzas y planes de pensiones hoyMotor](#)
- [Autocasion](#)
- [Hoyvino](#)

Bienvenido a