



DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ARMONÍA TONAL FUNCIONAL I - (Nivel 1º)

Directora y Profesora: Ana Fontecha ~ Coordinadora y Tutora: Lucía Llorente



INSCRIBETE AQUI !!!



ANTES DE COMENZAR EL CURSO LEA LA GUÍA DEL ALUMNO

Presentación de la actividad

Los cursos y actividades de formación que imparte SLKE Campus Virtual se encuentran en proceso de tramitación del **Convenio de Colaboración con el Ministerio de Educación del Gobierno de España** y la Sociedad Liszt-Kodály de España.

El **Plan de Formación de Profesorado actual de la Sociedad Liszt-Kodály de España** se encuentra en proceso de reconocimiento de actividades.

Convocatorias, matrículas y precios

El plazo de matrícula está abierta hasta cubrir todas las plazas o hasta el día anterior al comienzo del curso de cada convocatoria. La admisión se realizará por riguroso orden de inscripción.

Fechas y convocatorias: [pulsa aquí para ver las convocatorias de este curso](#)

Número de horas: 50 horas.

Créditos homologados: 5 créditos.

Número de plazas: 30 alumnos.

Modalidad: curso on-line.

Matrícula especial: **110 EUROS**

Niveles a los que dirige la actividad

Esta actividad es válida para **profesorado y personal especializado de toda España o de otros países** que ejerza o haya ejercido en alguna ocasión en centros públicos y privados, en los que se impartan enseñanzas de régimen general y de régimen especial, así como en servicios de apoyo a los mismos.

Este curso va dirigido a todos aquellos estudiantes, profesores y maestros de música que quieran aumentar o recordar sus conocimientos sobre la armonía tonal. En muchas ocasiones, los maestros y profesores de canto, de instrumento, de bachillerato, de secundaria o de primaria han centrado sus esfuerzos en cultivar sus técnicas interpretativas, pedagógicas, etc. Sin embargo, es habitual sentir que los conocimientos teóricos sobre los aspectos constitutivos de la música son insuficientes. Este curso ayudará a comprender mejor el sistema tonal y el sistema de escritura compositiva clave en la historia de la música.

Los conocimientos teóricos previos imprescindibles para realizar este curso son los propios del lenguaje musical.

Niveles a los que se dirige

Maestros de Educación Infantil.

Maestros de Educación de Primaria.

Profesores de Educación Secundaria.

Profesores de Bachillerato.

Profesores de Enseñanzas Artísticas.

Profesores de Educación Especial.

Profesores de Formación Profesional.

Director/a y coordinador/a técnico/a

Director y tutor del curso: Ana Fontecha.

Coordinadora y tutora técnica del curso: Lucía Llorente.

Breve descripción del curso

El presente curso plantea un acercamiento a la armonía tonal funcional. El estudio de la Armonía no sólo debe ofrecer un conocimiento teórico de los diferentes elementos musicales y procedimientos compositivos, sino que debe integrar al alumno en todos los aspectos de la obra musical, desde su vinculación con el hecho histórico, la música como arte y cultura, y como proceso comunicador.

El curso sigue un orden progresivo de los elementos del sistema tonal funcional. Su programa será abierto y flexible, adaptándose en la medida de lo posible a las necesidades de los alumnos, tratando tanto de desarrollar creatividad como de suplir sus carencias. Se promoverá su capacidad de expresión y comunicación musical, ampliando el bagaje musical de los alumnos.

[Objetivos propuestos](#)

[Programa de estudios](#)

[Planteamiento metodológico](#)

[Profesorado](#)

[Certificados y homologaciones](#)

[Matriculación y formas de pago](#)

Presentación de la actividad

Objetivos propuestos

El término armonía en la práctica musical se entiende como armonía clásica o tradicional, que transcurre desde la mitad del s. XVII hasta finales del s. XIX. Abarca así, tres estilos musicales diferentes: barroco, clásico y romántico. La armonía ha tenido su desarrollo a lo largo del tiempo, pues los compositores la han ido transformando y modificando según sus necesidades individuales y preferencias. En sus comienzos se cristaliza la base diatónica de los modos antiguos que derivaron en el modo mayor y el menor. Su enriquecimiento gradual con el cromatismo y la enarmonía condujo al fin de sus posibilidades, punto en el que la tonalidad se definió por el color y no por la funcionalidad de sus acordes. Así, el conocimiento detallado del sistema tonal permitirá de manera progresiva relacionar los elementos del sistema tonal tradicional con el hecho histórico.

La armonía ha sido uno de los parámetros cuya evolución ha incidido más claramente en la paulatina transformación de las ideas musicales. Por ello, los objetivos principales de este curso son, por un lado, conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en su contexto histórico; y por otro lado, comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.

Presentación de la actividad

Objetivos propuestos

Programa de estudios

El programa de estudios se desarrolla mediante la siguiente estructura, dividida en 6 módulos (FICHAS) estableciendo para cada módulo con una duración aproximada de una semana. Este curso es la continuación del curso Armonía Tonal Funcional I - Nivel 1º, por lo que el comienzo de la primera ficha del curso está numerado a partir de 7.

ACTIVIDAD EN EL FORO: bienvenida y presentación a los alumnos
SOBRE EL CURSO Y SU DESARROLLO
GUÍA DE REALIZACIÓN DE EJERCICIOS
GLOSARIO

FICHA 7º - Repaso del Nivel 1º

Concepto de armonía tonal funcional
Acordes
Escritura a cuatro partes
Armonizaciones en estado fundamental
Armonizaciones en primera inversión
Ejercicios

[Actividad en el Foro: puesta en común](#)

FICHA 8º - Segunda inversión

La segunda inversión de los acordes tríadas
Cuarta y sexta de paso
Cuarta y sexta de amplificación
Cuarta y sexta cadencial
Ejemplo de realización con acordes de cuarta y sexta
Cifrado de los acordes. Continuación
Ejercicios

[Ejercicios de apoyo EPF8](#)

[Actividad en el Foro: puesta en común](#)

FICHA 9º - El acorde de séptima dominante

Concepto de cuatríada
Séptima de dominante
Resoluciones irregulares
Inversiones y cifrado
Ejemplos extraídos de la literatura musical
Séptima de dominante en estado fundamental
Séptima de dominante en primera inversión
Séptima de dominante en segunda inversión
Séptima de dominante en tercera inversión
Ejercicios

[Ejercicios de apoyo EPF9](#)

[Actividad en el Foro: puesta en común](#)

FICHA 10º - Acorde de séptima de dominante sobre el VII grado del modo Mayor

Acordes con función dominante
Acorde de la séptima de sensible
Enlace con el acorde de tónica
Enlace con el acorde de dominante
Ejercicios

[Ejercicios de apoyo EPF10](#)

[Actividad en el Foro: puesta en común](#)

FICHA 11º - Acorde de séptima de dominante sobre el VII grado del modo menor

Acorde de la séptima disminuida

Enlace con el acorde de tónica

Enlace plagal

Enlace con el acorde de dominante

Ejercicios

[Ejercicios de apoyo EPF11](#)

[Actividad en el Foro: puesta en común](#)

FICHA 12º - Conclusión

Armonía tonal funcional. Resumen histórico de su evolución hasta el siglo XIX

Ejemplo práctico de análisis

EVALUACION FINAL - ACTIVIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD EN EL FORO: conclusiones y clausura del curso

[Planteamiento metodológico](#)

[Profesorado](#)

[Certificados y homologaciones](#)

[Matriculación y formas de pago](#)

Presentación de la actividad

Objetivos propuestos

Programa de estudios

Planteamiento metodológico

Método de trabajo:

El planteamiento metodológico del curso se desarrolla bajo los contenidos teóricos de cada módulo, enriquecido con un material de consulta, textos, lecturas recomendadas, bibliografía y biblioteca gráfica, entre otros.

Con este material el participante realizará las tareas correspondientes de cada módulo, así como una tarea o trabajo final, que serán corregidas por el tutor/a del curso. Según los casos, también cada módulo dispondrá de autoevaluaciones, recurso mediante el cuál, el participante podrá comprobar por sí mismo su progreso.

El curso sigue un orden progresivo de los elementos del sistema tonal funcional. De esta forma, se pretende el acercamiento del alumno a los diferentes procedimientos armónicos del sistema tonal desde una cuidada selección de ejercicios de armonización a cuatro partes; el análisis armónico y melódico de diversos fragmentos de la literatura universal, que ilustran los conceptos adquiridos y relacionan la práctica armónica con el hecho histórico; la escucha de ejemplos auditivos que ayuden a interiorizar todos estos elementos; y por último el desarrollo de la creatividad mediante ejercicios donde se exploren diferentes texturas y tímbricas.

También cada participante dispone de una herramienta de consultas ilimitadas con el tutor del curso con la que podrá exponer todas aquellas dudas que se le presenten. También, el

Se potenciará el intercambio de experiencias entre los alumnos, mediante la disposición de foros y salas de conversación (chat) en el que se organizará el debate de los módulos.

Recursos materiales:

El curso dispone de materiales teóricos que pueden ser visualizados a través del campus virtual, así como de materiales preparados para su descarga. El alumno también puede acceder a diversos recursos de utilidad para la realización del curso: zona de documentos, zona de enlaces, bibliografía, etc.

También está a disposición del alumno una versión imprimible de los contenidos.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación se ajustarán a los objetivos del curso, dando especial importancia a la:

Escribir realizaciones armónicas a cuatro partes reales donde se incluyan los contenidos del curso.

Realizar análisis donde se propongan los principales elementos morfológicos y sintácticos de la armonía tonal funcional.

Localizar en fragmentos de obras de los grandes compositores enlaces y acordes propios de la armonía tonal funcional.

Resolver ejercicios que desarrollen el sentido crítico ante el hecho armónico.

Debatir en el foro del curso y de forma activa sobre los ejercicios propios con sentido crítico.

Procedimientos de evaluación:

realización de las tareas planteadas en cada módulo.

realización de la tarea, ejercicio o trabajo final.

resolución correcta de los ejercicios de cada módulo.

nivel de implicación activa en el foro del curso.

La calificación de las tareas y tarea final se realizará mediante la escala elegida de puntos (0-10). El profesor tendrá acceso completo a las calificaciones de cada participante para conocer su progreso. La valoración final se expresará como apto/no apto.

Asistencia y seguimiento:

El campus virtual de la Sociedad Liszt-Kodály de España dispone de herramientas de seguimiento de sesiones de cada participante y es posible comprobar el tiempo de permanencia del alumno en la plataforma educativa, tiempo en la realización de los ejercicios de autoevaluación, etc. Para la evaluación de los asistentes se tendrá en cuenta la asistencia continuada y activa. Asimismo, la entrega de las tareas es obligatoria, siendo este aspecto determinante para la superación de la actividad.

Requisitos técnicos:

Ordenador (sistema PC o Mac).

Altavoces o auriculares, micrófono y tarjeta de sonido.

Resolución gráfica de pantalla 800x600 píxeles (resolución gráfica recomendada para visualizar correctamente los cursos).

Navegador de Internet (recomendamos el software gratuito Mozilla FireFox)..

Lector de archivos PDF (recomendamos el software gratuito Acrobat Reader).

Escaner para digitalizar los ejercicios del curso.

Compresor de archivos ZIP (recomendamos el software gratuito WinZip).

Cuenta de correo electrónico.

Conexión a Internet.

Presentación de la actividad

Objetivos propuestos

Programa de estudios

Planteamiento metodológico

Profesorado

Certificados y homologaciones

Los cursos y actividades de formación que imparte SLKE Campus Virtual se encuentran en proceso de tramitación del **Convenio de Colaboración con el Ministerio de Educación del Gobierno de España y la Sociedad Liszt-Kodály de España**.

Esta actividad es válida para el profesorado y personal especializado de toda España que ejerza o haya ejercido en alguna ocasión en centros públicos y privados, en los que se impartan enseñanzas de régimen general y de régimen especial, así como en los servicios de apoyo a los mismos.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

La admisión se realizará por riguroso orden de inscripción.

PROCEDIMIENTO PARA LA CERTIFICACIÓN

No se concede certificación para más de 1 curso, realizado por este método (on-line) durante el mismo periodo de tiempo. **En caso de que quiera realizar más de un curso, consulte las fechas de las convocatorias de cada curso para que no coincidan.**

[1] Esta es la documentación que deben presentar los docentes que actualmente están en ejercicio para recibir la certificación:

Una vez finalizada la actividad (curso) el participante deberá enviar a la dirección que se le indique, un certificado del centro donde presta servicio como profesor, firmado por el director/a o secretario/a, y que también indique que, a fecha actual, se encuentra en ejercicio en el centro.

Ficha-Registro de participante, que deberá entregarse completada y firmada por éste antes de que finalice la actividad (el documento será facilitado por la secretaría académica del campus).

Cuestionario de evaluación final de la actividad, que deberá entregarse una vez finalizado el curso (el documento será facilitado por la secretaría académica del campus).

[2] Esta es la documentación que deben presentar los docentes que actualmente no están en ejercicio y también las personas que se encuentran en bolsa de trabajo:

Una vez finalizada la actividad (curso) el participante deberá haber enviado a la dirección que se le indique un certificado de vida laboral expedido por el Servicio de la Seguridad Social en el que conste el/los centro/s en el/los que ha trabajado (puede solicitar on-line fácilmente este certificado en <http://www.seg-social.es>).

Ficha-Registro de participante, que deberá entregarse completada y firmada por éste antes de que finalice la actividad (el documento será facilitado por la secretaría académica del campus).

Cuestionario de evaluación final de la actividad, que deberá entregarse una vez finalizado el curso (el documento será facilitado por la secretaría académica del campus).

[3] La duración mínima estimada que hemos calculado para que el alumno reciba la **Certificación de Créditos expedida por el Ministerio de Educación** es aproximadamente de **dos meses** (aunque puede variar). Por ello, en beneficio del alumno y para que pueda agilizar sus trámites frente a oposiciones, concursos de traslados, concursos de méritos, trienios, sesenios, etc, **una vez que el alumno supere el curso**, podrá descargar automáticamente una **Certificación del Curso emitida sólo por la Sociedad**

Liszt-Kodály de España.

Todas las certificaciones (Certificación de Créditos Homologados por el Ministerio de Educación y Certificación del Curso de la Sociedad Liszt-Kodály de España) **se enviarán directamente al correo electrónico personal del alumno en formato PDF** (Acrobat Reader) para que pueda imprimir en color y a calidad de imprenta.

Todo este proceso es totalmente gratuito para el alumno.

Para más información puede contactar directamente con la secretaría académica del campus

[pulsando aquí](#)

[Matriculación y formas de pago](#)



CÓMO INSCRIBIRSE

PRIMERO

Envíanos los siguientes datos al email secretaria.academica@slke.org

1. El **TÍTULO DE CURSO** que quieres hacer
2. Tu **NOMBRE Y APELLIDOS**
3. Tu **CORREO ELECTRÓNICO**
4. Tu **NÚMERO DE DNI** (españoles) o tu **NUMERO DE PASAPORTE** (extranjeros)
5. Si eres socio de APDCV o ART BALLETS y quieres beneficiarte de una matrícula especial envíanos una **COPIA ESCANEADA DE TU CARNET DE SOCIO**.

SEGUNDO

1. Realizamos tu alta e inscripción como alumno en el curso que quieres hacer.
2. Te enviamos a tu correo electrónico los siguientes datos:
 - a) Tu nombre de usuario y clave de acceso para acceder a tu curso.
 - b) Los datos bancarios para realizar el abono de tu matrícula
[ofertas y matrículas entre **90 euros** y **325 euros** - consúltanos]

[Consulta el menu superior - contactar - para llamarnos por teléfono gratuitamente](#)